

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«16» апреля 2026 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение социокультурные проекты	и
Программа высшего образования		Программа бакалавриата	
Направление подготовки		51.03.01 - Культурология	
Направленность (профиль) образовательной программы		Культурология	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Культуры Востока» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к. филос. наук

К.А. Зуев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 09.04.2026 г. №12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2026 г. №4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы, д-р филос. наук, проф.

09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Культурология: введение в специальность, История искусств: история изобразительного искусства, и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История мировой и отечественной культуры, История искусств: история музыки, История искусств: история театра, История литературы: зарубежная литература, Культура и религия, используются при написании дипломной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.9 Культуры Востока
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	17	–	34	57	108	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1	2	4	–	6	98	108	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках дисциплины «Культуры Востока» студенты знакомятся с историей культуры и основными культурными явлениями и достижениями стран Азии и Африки в контексте всемирно-исторических и региональных процессов, а также на современном этапе своего цивилизационного развития. Она позволяет значительно расширить профессиональный кругозор как в области теоретических знаний истории культуры различных сообществ Востока в контексте общемировых культурно-исторических процессов, так в формировании практических навыков осуществления межкультурных

коммуникаций. Дисциплина «Культуры Востока» позволяет сформировать как целостное представление о культурах буддийского и исламского Востока как цивилизационных типах, так и знания о региональных особенностях локальных историко-культурных сообществ. Дисциплина «Культуры Востока» нацелена на изучение основных исторических типов культур Востока. Она позволяет рассмотреть разнообразие цивилизаций в Азии; раскрыть основные культурные, материальные, ментальные, этнопсихические, цивилизационные составляющие стран и регионов Азии, показать особенности культурного развития стран и регионов Азии; оценить вклад народов Азии в мировую культуру; познакомить с деятельностью выдающихся мыслителей, деятелей культуры и искусства Азии, их вкладом в современную мировую культуру; изучить проблемы культурного взаимовлияния, синтеза различных национальных культур и сохранения культурной идентичности на современном этапе. Особенное внимание уделяется изучению истории, культуры, религии и искусства Индии, Китая, Японии, исламских государств.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования.

ПК-1.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.

ПК-1.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию.

##### 4.3. Результаты обучения

ПК-1.1.1. Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности;

ПК-1.1.2. Знает принципы и законы культурологии, методологический базис культурологических исследований, категории культурологии;

ПК-1.1.3. Владеет навыками применения принципов, методов и категорий культурологии.

ПК-1.2.1. Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы;

ПК-1.2.2. Знает основы социокультурного проектирования, методику создания образовательных курсов, принципы создания методических рекомендаций;

ПК-1.2.3. Владеет навыками составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.

ПК-1.3.1. Умеет формулировать выводы и рекомендации;

ПК-1.3.2. Знает основы логики и теории аргументации, правила логического вывода, содержательные линии построения исследовательских программ;

ПК-1.3.3. Владеет навыками планирования научных исследований.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

ПК-1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать критически анализировать научную информацию по тематике исследования представлять результаты исследований	ПК-1.1. Реализует конкретное культурологическое исследование в соответствие с требованиями к проведению научного исследования	ПК-1.1.1. Умеет делать обобщения и выводы и представлять их в виде текстов различного уровня сложности; ПК-1.1.2. Знает принципы и законы культурологии, методологический базис культурологических исследований, категории культурологии; ПК-1.1.3. Владеет навыками применения принципов, методов и категорий культурологии.
	ПК-1.2. Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	ПК-1.2.1. Умеет интерполировать научные результаты в образовательные программы; ПК-1.2.2. Знает основы социокультурного проектирования, методику создания образовательных курсов, принципы создания методических рекомендаций; ПК-1.2.3. Владеет навыками составлять методические рекомендации для изучения культурологических дисциплин.
	ПК-1.3. Обосновывает продуктивность и перспективы собственных результаты разработок, исследований, формулирует рекомендации по их использованию	ПК-1.3.1. Умеет формулировать выводы и рекомендации; ПК-1.3.2. Знает основы логики и теории аргументации, правила логического вывода, содержательные линии построения исследовательских программ; ПК-1.3.3. Владеет навыками планирования научных исследований.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Раздел 1.</b>	
<b>Тема 1.</b> Культуры Востока как научная дисциплина. Восток и Запад	1.1. Предмет курса. Структура курса. Хронологические и географические рамки курса. Цель и задачи курса. Методологические основания курса. Понятийный аппарат. Соотношение понятий. Восток и Запад. История и специфика терминов. Соотношение Востока и Запада. Политическое, географическое определение востока. Обзор основных источников. 1.2. Рождение отечественной тибетологии (XVIII – н. XIX вв.): Г.Ф. Миллер, П.С. Паллас, И. Ериг. Начало интенсивного изучения буддизма в России (1829 –1880-е гг.): Я.К. Шмидт, О.М.Ковалевский, А.А. Шифнер, о. Иоакимф Бичурин, о. Палладий Кафаров, И.П. Минаев. Полевые исследования к. XIX – н. XX вв.: А.М. Позднеев, Г.Ц. Цыбиков, Б.Б. Барадийн. Вклад комплексных центральноазиатских экспедиций в религиозно-исследовательские исследования региона: экспедиции Пржевальского, П.К. Козлова, Роборовского,

Певцова, Грум-Гржимайло. Классический этап развития российской буддологии (к. XIX – н. XX вв.): С.Ф.Ольденбург, О.О. Розенберг, Ф.И.Щербатской.

Востоковедение в СССР (1917-1942): работы учеников Ф.И.Щербатского и разгром российской буддологической школы. Школа Ю.Н. Рериха. Востоковедение в СССР: 1960-70-е гг. (А.М.Пятигорский, О.В. Волкова, Л.Э. Мялль, Л.С. Савицкий, Б.И.Панкратов). «Дело Б.Д. Дандарона». Востоковедение в СССР и РФ: 1980-90-е гг. (Н.В. Абаев, С.Ю. Лепёхов, С.П. Нестёркин, школа В.И. Рудого, Е.А. Торчинов).

Современное состояние отечественных общепбуддологических и тибетологических исследований. Современная российская индология. Современная российская синология. Современная российская японистика. Современная российская арабистика.

1.3. А. Чёма де Кёрёши. Франко-бельгийская школа: Э. Бюрнуф, Б.Сент-Илер, Э. Сенар, С. Леви, Л. де ла Валле-Пуссен.

Английская и германская школы: М. Мюллер, Т.В. и К.А.Рис-Дэвис, Г. Ольденберг. «Pali Text Society». Изучение праджняпарамитской литературы (1950-60-е гг.): Э. Конзе, Э.Ламотт. Восток как философская концепция. Ницше и Шпенглер о востоке. Ориентализм. Итальянская школа. Экспедиции Дж. Туччи. Американская школа. Тибетологические исследования 1950-х – 1990-х гг. Современное состояние востоковедения на Западе. Проблематика постколониальных исследований.

1.4. Ориентализм: Э. Саид и критика западного востоковедения. Востоковедная наука в странах Востока: Индия, Китай, Япония. Основные тенденции развития истории, культуры и литератур Востока.

1.5. Различия географических и цивилизационных понятий Восток и Запад. Страны и регионы Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия. Различие понятий Ближний Восток и Арабо-мусульманский мир. Магриб, как часть цивилизационного Востока. Эволюция понятия «Восток» в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны), «Дикий» Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время). Христианский Запад и мусульманский Восток: истоки идеологии, сходство и различие культур. Мифология понятия «Восточная культура». Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Специфика мышления Восточной Азии. Специфика культур авраамических религий.

1.6. Общее и особенное в культуре стран и цивилизаций Востока. Теория «речных» ("гидравлических") цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Льва Мечникова. Понятие "азиатского способа производства" Карла Маркса, его особенности и влияние на структуру и культуру общества. Изменение отношения к Востоку в западной историографии и философии истории. Источники изучения. Значение религии для конституирования культурной специфики обществ Древнего Востока. Противоречия спиритуализма и

	<p>утилитаризма, аскетизма и прагматизма. Религия как доминанта культуры и религиозная толерантность. Ценностная специфика. Отсутствие антропоцентризма, установка на закон равновесия, середины, компромисса, идея тождества общества и природы, человека и общества, материального и идеального, чувственного и рационального, искусственного, социального и естественного, природного, вещи, слова и образа. Образность мышления. Особенности восприятия времени и пространства. Специфика отношения к числу, слову, предмету. Синкретизм духовной культуры, тенденции автономизации. Культурный изоляционизм.</p> <p>1.7. Национализм, либерализм, социализм на Ближнем и Дальнем Востоке. Религиозный фактор как двигатель социальных вопросов. Современные проблемы и конфликты на Ближнем Востоке. Восток как арена холодной войны.</p> <p>1.8. Восток и Запад во второй половине XX века: диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации. Постмодернизм как основное направление современной культуры и как отражение постиндустриального общества. Его основные черты: культурная опосредованность, отрицание единой научной, художественной, философской, исторической парадигмы, метаистории, метарассказа. Преобладание текста (рассказа) над реальностью. Доминирование массовой культуры. Неомифологизм современной культуры. Наследие Древнего Востока в классической и современной культуре Европы. Культура Востока в современном западном мире. Апелляция к восточной духовной традиции как реакция на рационализм XX века. Мотивы и метафизические решения восточной философии в европейской философской, научной, художественной мысли. Распространение элементов художественной и повседневной культуры Востока.</p>
<p><b>Тема 2.</b> Культура Древнего Египта</p>	<p>2.1. Географическое положение и природные условия древнего Египта. Роль Нила в жизни древних египтян, ирригация как основа хозяйства. Общая характеристика Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта и египетского искусства (Раннее, Древнее, Среднее, Новое, Позднее царства). Общие особенности развития древнеегипетской культуры. Истоки культуры Древнего Египта. Египет в архаический (додинастический) период, объединение Египта и его значение.</p> <p>2.2. Культура и искусство древнего Египта эпохи древнего и среднего царства. Религия. Язык и письменность. Строительство пирамид фараонов III – IV династий. Бронза.</p> <p>2.3. Культура и искусство древнего Египта в эпоху нового царства. Литература и ее основные памятники. Изобразительное искусство и архитектура. Основные направления развития храмовой архитектуры. Карнакский и Луксорский храмовые комплексы. «Амарнское искусство». Скульптура Нового царства. Пластика малых форм. Сокровища гробницы Тутанхамона. Научные знания в системе культуры Египта. Реформы фараона Эхнатона (религиозная реформа Аменхотепа IV, ее результаты и последствия).</p> <p>2.4. Позднее царство: XXVI династия и «Саисское возрождение». Эллинистические храмы. Фаюмский портрет.</p> <p>2.5. Особенности мировоззрения. Религия Древнего Египта. Политеизм. Космогония. Обожествление фараона. Общеегипетские и</p>

	<p>местные культы. Культ животных. Культ Нила. Представления египтян о загробном существовании. «Заупокойный культ» и его влиянии развитие культурных традиций. Заупокойный культ и идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Миф об Исиде и Осирисе. Египетская мифология и тематика искусства. Роль жречества. Значение реформы Эхнатона в развитии древнеегипетской религии и культуры.</p> <p>2.6. Искусство Древнего Египта - общая характеристика. Виды искусства в Древнем Египте. Канон в изобразительном искусстве Египта. Художественный канон и погребальный ритуал. Оптимизм как определяющая черта египетского мировоззрения, его причины и отражение в памятниках художественной культуры. Представления о «Двойнике» - определяющий фактор развития древнеегипетского изобразительного искусства. Египетская архитектура: связь с властью и религией. Представления о силе-Ка – определяющий фактор развития храмовой архитектуры Египта. Принципы конструирования, масштабы. Пирамиды, храмы, дворцы, жилища. Египетская скульптура: заупокойный портрет, гигантские скульптуры, рельефы, мелкая пластика. Живопись: принцип условного разворота, развитая система канонов. Искусство древнеегипетских ювелиров. Реформы фараона Эхнатона в искусстве. Стиль Амарнского периода. Саисское возрождение. Музыка. Театр. Памятники древнеегипетского искусства.</p> <p>2.7. Образование, письменность. Пиктография. Иероглифическое письмо. Значение открытия Ж.Ф. Шампольона. Демиотика. Папирус. Общие особенности мифологии и литературы Древнего Египта и отраженного в них мировоззрения народа. Литература. Развитие жанров. Историческая повесть, сказки, басни, любовная лирика, научные тексты, хроники, летописи, религиозно-мистические тексты. Египетская поэзия. Наиболее известные памятники литературы. Возникновение и развитие сказочного жанра. «Сказка о фараоне Хуфу и чародеях». Особенности древнеегипетских жизнеописаний. «Повесть о Синухете». «Песня арфиста» и отношение древних египтян к смерти.</p> <p>2.8. Наука Древнего Египта. Прикладной характер науки. Математика, астрономия, механика, мореплавание. Достижения геометрии. Заупокойный культ и наука. Медицина и магия, химия. География, зоология. Влияние науки Египта на развитие науки других народов.</p> <p>2.9. Значение и влияние культуры и искусства Египта на культуры и искусство Средиземноморья и античное искусство. Вклад египтян в мировую культуру. Наследие древнеегипетской культуры.</p>
<p><b>Тема 3. Культура Месопотамии</b></p>	<p>3.1. Влияние географических и природных условий. Разнородность народов и языков. Периодизация истории культуры Междуречья. Специфика вещественных и письменных источников. Государства Месопотамии, царь и жречество. Мифология и искусство Междуречья. Общие особенности мифологии и литературы Древней Месопотамии и отраженного в них мировоззрения. Пессимизм как определяющая черта мировоззрения населения Месопотамии, его историческая обусловленность и отражение в памятниках художественной культуры. Роль городов. Общее, особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской</p>

	<p>культур.</p> <p>3.2. Культура Месопотамии и Шумера. Шумеро-Аккадская культура: значение социальных, экономических преобразований, создание клинописи, алфавитного письма. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура Шумера и Аккада. Своеобразие стиля. Религия: местные божества, божества больших городов. Иерархия богов. «Энума Элиш» и представления жителей Месопотамии о сотворении мира и человека. Аккадские заклинания и отражение в них мифологического мировоззрения. «Предназначения назначаются Эа» и представления жителей Месопотамии о смерти. Государственность и религия. Культ небесных светил. Астрология. Наука: медицинские достижения, литература («Эпос о Гильгамеше» как основное произведение месопотамской легендарно-мифологической традиции, миф о всемирном потопе), астрономия. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Искусство Двуречья конца IV-III тысячелетий до н.э. (Раннединастический период, царство Аккада и III династии Ура). Зиккураты. Скульптура и рельеф. Художественное ремесло.</p> <p>3.3. Культура Старовавилонского царства. Возвышение Вавилона. Законы Хаммурапи и их значение. Особенности вавилонских богов. Космогония и место людей в мире. «Вавилонская теодицея» и представления жителей Месопотамии об отношениях между человеком и богами. Представления о загробной жизни. Сосредоточенность на реальной жизни. Усиление жречества. Наука: введение шестидесятиричной системы. Астрономия, математика, география. Особенности образования. Художественная культура Старовавилонского царства (Старовавилонское искусство). Архитектура и искусство: монументальное искусство, стелы, зиккураты и их использование. Достижение архитектуры - арки, сводчатые потолки, купола. Технические достижения. Скульптура (статуэтки из Тель-Асмара), прикладное искусство.</p> <p>3.4. Культура Вавилона и Ассирии. Проблема преемственности. Художественная культура (искусство) Ассирии. Архитектура Ассирии - дворцовые ансамбли и скульптура Новоассирийского царства (X- VI вв. до н.э.). Дворцы Саргона II и Ашшурбанапала. Рельефы и росписи царских дворцов. Пафос силы и могущества правителей. Преобладание светских сюжетов. Халдейская династия в Вавилоне и создание Нововавилонской державы: активное строительство. Нововавилонское царство и его постепенный упадок. Нововавилонское искусство. Висячие сады Семирамиды. Религиозно-политическая реформа Набонида.</p> <p>3.5. Влияние, значение культуры, искусства и художественной традиции Месопотамии. Религия и культура народов древней Вавилонии, вклад в мировую культуру. Роль культуры Междуречья в формировании мировой культуры. Наследие культуры Древней Месопотамии.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Культура Ирана</p>	<p>4.1. Географическое положение, природные условия и население Ирана в древности. Элам в древности: культура.</p> <p>4.2. Образование и возвышение Персидского царства. Культура Древнего Ирана. Искусство Ахеменидского Ирана, городов</p>

	<p>Персидской державы. Архитектура Древнего Ирана (Ахеменидов). Дворцово-храмовые ансамбли в Персеполе и Сузах. Скульптура и искусство барельефа в Древнем Иране. Круглая скульптура. Древнеиранская мифология. Авеста: структура и особенности. Зороастризм. Древнеперсидские надписи. Эллинизм.</p> <p>4.3. Культура и религия Сасанидского Ирана. Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру. Исходные мировоззренческие модели доисламского искусства Ирана. Искусство Сасанидского Ирана. Сасанидская архитектура.</p> <p>4.4. Культура ислама в Иране 7-19 вв. Распространение ислама. Проблема исторических корней средневекового иранского искусства. Развитие искусства в средние века. Домонгольский период иранского мусульманского искусства. Четырехайванные постройки. Общая характеристика архитектуры Ирана и Афганистана VII-XIII вв. Планировка городов. Культовые сооружения: Мечеть Тарик-ханэ в Дамгане. Пятничная (сельджукская) мечеть (мечеть Имама; соборная мечеть) в Исфагане. Мавзолеи и погребальные башни Ирана и Афганистана. Архитектура периода расцвета феодальных отношений Ирана и Афганистана XIV - XVII вв. Планировка городов. Площадь Майдане-шах в Исфахане. Архитектура Самарканда и Герата. Гератская пятничная мечеть. Гражданские сооружения, жилые дома. Базары. Общая характеристика живописи, прикладного искусства и скульптуры Ирана и Афганистана. Расцвет книжной миниатюры в XIV-XVI вв. Раннегератская школа. Позднегератская школа. Творчество Камалледина Бехзада. Декоративно-прикладное искусство Ирана и Афганистана. Персидские изразцы. Арабо-персидский литературный синтез. Два Сада Саади: «Бустан» и «Гулистан». Воздействие арабской и персидской культурных традиций.</p> <p>4.5. Культурное ядро Ирана. Культура Ирана в Новое и Новейшее время. Вестернизация.</p> <p>4.6. Культура Ирана после Исламской революции 1979 г. Художественные традиции литературы и современность: традиционализм и модернизм. Развитие СМИ, изобразительного искусства.</p>
<p><b>Тема 5.</b> Арабо-мусульманская культура. Культура Аравии.</p>	<p>5.1. Географические условия Аравийского полуострова. Семитские народы: этногенез, политическая и социальная структура, проблема взаимоотношений этнических групп. Кочевые и оседлые народы Ближнего Востока. Аравия до ислама. Культура и культурные традиции населения Аравийского полуострова до возникновения ислама. Поэты и общество в Древней Аравии. Творчество авторов "Муаллакат".</p> <p>5.2. Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Возникновение и становление ислама как религиозного учения и его влияние на социально-культурные традиции. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения (основные догматы ислама (усул ад-дин), символ веры – пять «столпов» (аркан ад-дин). Коран и Сунна. Происхождение и составление Корана. Коран: структура и основное содержание. Коран и его значение. Эсхатология Корана. Кораническая этика. Коран о</p>

мире и человеке. Коран о пророках и героях. Сунна – сборник хадисов. Основные религиозные направления и течения в исламе. Ближний Восток и античное наследие. Влияние культуры Греции на развитие мусульманского богословия. Ислам и философия. Мистическое учение суфиев. Мусульманское право. Шариат и фикх. Источники мусульманского права. Правовые школы. Система судопроизводства. Система запретов и наказаний. Основные праздники в исламе. Канонические мусульманские праздники: праздник жертвоприношения ("ид аль-адха"), праздник разговенья ("ид аль-фитр"). Памятные ночи и дни: День рождения Пророка ("маулид"), Ночь ниспослания Корана ("лейлят аль-кадр"), Чудесное ночное путешествие Мухаммада ("мирадж"), Ночь создания ("лейлят аль-бара"). Семейные праздники. Обряды жизненного цикла в исламе.

5.3. Арабская культура 7-15 вв. Становление культуры ислама в Аравии. Влияние ислама на развитие культуры. Влияние нового религиозного течения на менталитет, политическую и социальную культуру арабов. Трансформация самосознания и идентичности: от разрозненных племён к глобализирующемуся региону. Умма - община верующих. Роль образования в исламе. Искусство в системе мусульманской культуры. Положения ислама и развитие искусства. Неизобразительный характер религиозного искусства ислама. Проблемы изобразительности в искусстве халифата. Значение слова в исламе. Особое место литературы в исламской традиции. Книга и письмо в исламе. Каллиграфия. Роль суфизма в литературе. Виды поэзии. Становление литературной традиции арабов. Арабо-мусульманская литературная традиция. Арабо-персидский литературный синтез. Сказочный свод «1001 ночь». Городская проза. Макамы аль-Харири. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Основные литературные памятники.

Архитектура ислама: основные сооружения мечеть, минарет, медресе, дворец, мавзолей. Святыни Мекки и Медины. Кибла и ее значение. Формирование архитектурных особенностей мечети: виды мечетей, михраб, минбар, минарет. Становление типа «арабской» дворовой мечети. Колонные мечети. Светская архитектура. Дворцовая архитектура. Жилищная архитектура. Роль городов в формировании архитектуры. Арабо-мусульманский орнамент и его характеристика. Символика орнамента. Орнамент как модель мира и как способ переработки натурального мотива. Гирих. Ислими. Орнаменталистика в искусстве ислама: феномен арабески. Арабеска - «глубокая тайна» арабского орнамента. Расцвет эпиграфики. Значение книжной миниатюры. Связь письма и рисунка. Декоративно-прикладное искусство. Связь искусства и ремесла. Художественное ремесло и ювелирное искусство. Основные материалы. Особенности арабской эстетики.

5.4. Развитие искусства в средние века. Ислам в эпоху арабского халифата. Арабский мир в период халифатов (VII-XII вв.): политические и культурные изменения в жизни народов Западной Азии, экономика и культура в период халифатов. Завоевание арабов. Формирование единого культурного пространства в Африке, на Ближнем Востоке и в Средней Азии (Аравия, Сирия, Палестина, Ирак, Египет и другие). Архитектура и изобразительное искусство

	<p>Омейядов (661-750 гг.). Изменения в художественной культуре халифата Аббасидов (750-1258 гг.). Искусство Фатимидов, Сельджукидов и Айюбидов (X-XII вв.). Эволюция типа колонной дворовой мечети в Египте (мечеть Амра в Фустате, Ибн-Тулуна в Каире) и в культуре Кордовского халифата (Испания). Центрический тип культового сооружения. Архитектурный комплекс Мавританской Испании - замок Альгамбра в Гренаде (XII - нач. XV вв.). Изысканность архитектурных форм и декоративных мотивов. Рельефы и дворцовая живопись (мозаика мечети Омейядов в Дамаске, стенные росписи дворца Джаусак в Самаре). Минаи. Скульптура во дворцах Мшатта, Каср-ал-Хайр. Национальная специфика. Развитие городов, ремесел, торговли. Расцвет науки. Своеобразие организации художественной жизни. Визуальная и музыкальная культура мусульманского Востока. Трансформация отношений с державами и народами Запада. Союз с христианами и иудеями против язычников. Конфронтация с иудаизмом. Конкиста Иберийского полуострова (VII-XV вв.). Мусульманские государства юга Испании и Португалии: влияние на языки населения Пиренейского п-ова, литература и философия Испании. Конфронтация с Западом в эпоху Крестовых походов (XI-XIII вв.). «Благородный варвар» Саладин как идеал рыцарской традиции Европы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу. Культурные инновации в жизни Запада. Арабские корни европейского Возрождения.</p> <p>5.5. Арабская культура 16-19 вв. Исламские государства Азии и Европа в Новое и Новейшее время. Контакты и заимствования европейских культурных достижений. Особенности традиций мусульманского Востока. Мусульманская реформация (аль-Афгани, М.Абдо). Панисламизм.</p> <p>5.6. Арабская культура в 20-21 вв. "Исламский фактор" в общественно-политической жизни стран Ближнего Востока. Исламский фундаментализм. Ислам: традиции и современность. Вестернизация. Модернизация ислама. Новые тенденции модернизации ислама. Художественные традиции литературы и современность: традиционализм и модернизм. Новая арабская литература Египта и Сирии. Зарождение арабского театра. Развитие СМИ, изобразительного искусства. Влияние арабской культуры и обыкновений на повседневную жизнь и искусство Запада.</p>
<b>Раздел 2.</b>	
<p><b>Тема 6.</b> Культура Индии</p>	<p>1. Географическое положение, природные условия и население древней Индии. Истоки культуры Индии. Периодизация культуры Индии. Хронология и общие особенности развития индийской культуры. Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона. Религиозные основы индийской культуры. Политика и общество в культуре Индии. Касты и варны. Истоки недолговечности государственных образований Индии.</p> <p>2. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Культура Древней Индии (доарийской и арийской) - период от Хараппской цивилизации до Кушано-Гуптского периода и занимает хронологические рамки от III тыс. до н.э. до V в. н. э. Индская цивилизация. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро (эпоха бронзы): памятники материальной культуры, пиктографическое письмо,</p>

печати-амулеты. Мохенджо-Даро и Хараппа - крупнейшие города. Социально-экономическая структура общества. Особенности градостроительной структуры (цитадель, нижний город). Развитие ремесел. Гончарное производство. Особенности скульптуры, бронзовая и каменная скульптура, виды скульптуры: изображение человека, сидящие скульптуры, изображения животных, стеатитовые таблички. Дравидская мифология. Религиозные представления периода харрапской цивилизации. Заселение долины Ганга.

3. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества (X-III вв. до н.э.). Вторжение Ариев на территорию Индии. Этимология термина «арии». Происхождение термина «ведический период». Религия и структура древнеиндийского общества. Социальная организация ведийского общества (ариев) - варны и ашрамы: брахманы (жрецы), кшатрии (воины), вайшьи (крестьяне, ремесленники и торговцы), шудры (слуги). Закрепление кастового строя. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции. Начало ведической культурной традиции. Традиционность культуры Индии. Мифология. Религия ведийского периода (политеизм и пантеизм). Характерные черты ведического пантеона (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брахманизм. Жертвоприношение как основа культа. Карма как одно из важнейших положений индийской философской мысли и ее роль в формировании индийского мировоззрения. Связь религии и философии. Становление и развитие новых философских систем. Шраманский период в истории индийских религий. Религиозный плюрализм и акцент на поиске истины. Традиция публичных религиозных диспутов. Новые традиции аскезы. Основные религиозные движения шраманского периода. Джайнизм – оппозиция брахманизму. Джайнизм и основы его этики (три основных заповеди). Образ жизни джайнов. Социальные, политические и религиозные истоки буддизма как классического «пути спасения» в контексте идеологии шраманского периода. Буддизм, его основы. Древнеиндийские материалисты. Адживики как антибрахманическое религиозное движение Локаятики. Первые школы санкхьи. Ранняя философия йоги. Культ аскезы. Шраманский период как индийская версия «осевого времени». Литература и письменность. Формирование санскрита и пали. Развитие языкознания. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады.

4. Культура Индии периода Маурьев (III-II вв. до н.э.). Основание империи Маурьев. Ашока и его роль в объединении земель. Преобразования Ашоки. Ранняя буддийская философия. Буддийский канон Трипитака. Медитативные техники буддизма. Буддийские общины и монастыри. Монашеский идеал. Буддийская антропология. Буддийская община и власть: модель договора сангхи и царя Ашоки. Концепция Вселенского правителя (Чакравартина). Буддийская космология и концепция шести лок. Развитие индийского буддизма: первые соборы. Влияние буддизма на культуру Индии. Искусство эпохи Маурьев. Архитектура периода Маурьев. Ступа - памятники зодчества, их назначение, принципы конструкции (ступа в Санчи). Пещерные храмы и монастыри. Мемориальные Колонны (стамбха). Скульптура: принципы изображения. Распространение письменности

и литература периода Маурьев: Артхашастра, древнеиндийские эпосы - «Махабхарата» «Рамаяна» и их роль в изучении культуры Индии. Дхаммапада. Буддийские тексты. «Джатаки» как литературный памятник. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Древнеиндийский город. Развитие ремесла, торговли. «Законы Ману». История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.

5. Культура Кушано-Гуптского периода (I-VI вв. н.э.). Образование Кушанского государства при правлении Канишки, и Гуптской империи при Чандрагупте. Развитие религиозно-философских течений: махаяны и хинаяны. Ваджраяна. Буддийский пантеон (небесные девы - апсары, небесные музыканты, бодхисатвы). Философия буддизма. Буддийский тантризм: теория и практика. Индуизм – преодоление соперничества буддизма и брахманизма. Расцвет новобрахманской религии. Индуизм, его боги (Брахма, Шива и Вишну). Индуистская мифология. Религиозно-философские основы индуизма. Культ камы - искусство любви, понятие «аватара». Индуизм как образ жизни. Архитектура периода. Формирование буддийской архитектуры: ступы, сангхи. Пещерные храмовые комплексы - чатьи. Скальные храмы (чайтьягриха). Формирование наземных храмов. Буддийские монастыри. Буддийская архитектура и пластика Аджанта и Пенджикента. Формирование художественных школ в искусстве буддизма (школа Гандхары, школа Матхуры, Амаравати, Сарнатха). Матхурская школа и ее связь с искусством эллинов. Гандхарская скульптура; ее влияние на искусство Центральной и Средней Азии. Канон в изображении Будды (одеяние), пропорции тела, сидящий Будда (Мудра), стоящий Будда. Синтетическое взаимодействие архитектуры и скульптуры. Искусство империи Гуптов (IV-VI вв. н.э.). Классическое гуптское и постгуптское буддийское искусство. Развитие эстетической мысли; трактовка Читралакшаны и других шастр в гуптское время, утверждение канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Индуистская тематика в искусстве. Живопись периода гуптов. Буддийская, джайнская, индуистская иконографии. Особенности воплощения идей шиваизма и вишнуизма в изобразительном искусстве. Предыстория индуистского зодчества в IV-VI вв. Пещерные храмы в Удаягири и их рельефы (пещера Чандрагупты; рельефы на тему аватар Вишну), храм 10 аватар Вишну в Деогархе, пещерный храм в Бадами. Расцвет рафинированной городской культуры. Описание городов в текстах эпосов. Сведения о Домах живописи. Специфика преломления гуптского стиля в индуистской скульптуре. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Санскритская литература первых веков н.э. Калидаса и его творчество. Индуизм и эпосы - «Махабхарата» и «Рамаяна». Буддийские тексты, «Джатаки», литература сутр («Сутра сердца» и другие). Сборники народных рассказов и наставлений («Панчатантра»). Наука. Математика – введение «индийских» цифр. Десятиричная система исчисления. Астрономия. Ирригация. Химия. Медицина и хирургия. Аюрведа – наука о долголетию. Слабое развитие географии. Трактаты по отраслям знания (шастры). Причины

исчезновения буддизма на индийском субконтиненте. Распространение буддизма за пределы Индии.

6. Культура Индии в средние века до ислама (VI-XII вв.). Особенности развития культуры средневековой Индии. Период раздробленности, наступивший после упадка империи Гуптов. Религиозная и философская мысль. Упадок буддизма и расширяющееся влияние индуизма. Брахманские божества Шива, Вишну и Сурья. Почитание тантризма. Распространение идеи бхакти. Популярность системы адвайта-веданты. Роль и место джайнизма. Роль новых религиозных представлений на развитие искусства. Искусство Индии VII- середины XIII вв. Влияние индуизма на архитектуру и скульптуру. Канон изображения Вишну и Шива. Архитектура Индии VI-XII вв. генезис развития. Формирование канонов наземного храмового зодчества в X-XI вв. Заключительный этап традиции пещерного зодчества. Развитие и расцвет храмового зодчества, пещерное и каменное строительство, как единство архитектуры, скульптуры и живописи (Аджанта, Эллора, Агра, храм Шивы Махабалипурам в южной Индии, храм Кайласанадха). Северный (индоарийский) и южный стили храмового зодчества и множество их школ (храмы школы Паллаво в Мадуре, храм школы Орсы, храм Бога Солнца Сурьи в Конараке). Принципы украшения храмов. Скульптура: храмовая бронзовая скульптура. Канон создания храмовой скульптуры; принципы изображения богов, людей, животных. Скульптурная икона. Металлическая, каменная, деревянная скульптура. Школа Пала-Сена. Значение танца в индийской культуре. Тема танца в скульптуре. Литература. Литература и театр. Наука и образование: храмы и монастыри – средоточие науки, университеты при храмах (университет в Наланде). Роль философии. Медицина (развитие терапии, траволечения). Астрономия. Быт и нравы.

7. Индийская культура в период Делийского султаната XII- XVI вв. Набеги тюркских завоевателей и образование Султаната. Изменение социокультурных условий. Особенности ислама в Индии. Сближение идей индуизма и ислама, движение бхакти. Исламизация Индии тюркскими завоевателями и возникновение индо-исламской культуры. Делийский султанат: искусство на службе правителей. Влияние ислама на искусство: запрет на изображение живых существ. Архитектура Индии: дворцово-крепостной ансамбль. Монументальное культовое зодчество. Влияние традиций Средней Азии и Ирана. Мечеть, минарет, медресе и мавзолей - основные типы архитектурных сооружений (мечеть Куватул-Ислам в Дели с минаретом-башней Кутб-Минар, раннее зодчество). Архитектура династии Туглукидов (мавзолей Гиясадина Туглука около Дели). Живопись делийского султаната: книжная миниатюра (джайнские книжные иллюстрации из Гуджарата XIII - XV вв.). Особенности развития литературы.

8. Культура Индии периода великих Моголов (XVI - XVII вв.). Образование Империи. Реформы Бабура и их роль в развитии культуры. Религия и религиозная политика Моголов. Враждебность между мусульманами и индусами. Реформы Акбара по сглаживанию противоречий между мусульманами и индусами. Сосуществование и взаимовлияние двух основных культур - мусульманской и индусской. Нанак, основатель учения сикхов. Борьба за национальное и

	<p>религиозное освобождение при Аурангзебе (1658-1707 гг.). Распад империи. Упадок культуры при Аурангзебе. Искусство Индии XV-XVII вв. Распространение ислама и складывание индо-исламского искусства (формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры). Архитектура периода Моголов. Архитектура периода правления Шах Джа-хана (1627-1658 гг.). Расцвет архитектуры и прикладного искусств в XVII в.: мечеть Джамии-Масджид, Красный форт, Тадж-Махал; Павлиний трон. Живопись. Школы миниатюры: гуджаратская, могольская (миниатюры к «Бабур-Наме», могольский портрет), деканская, Пахари. Могольская школа придворной миниатюры: особенности техники письма (художники Тебризи и Мешхеди). Раджастханская школа: стиль рагмала - иллюстрации к музыкальным произведениям (раги, рагини). Миниатюра в период правления Джахангира: школа Раджпутской миниатюры. Мусульманские и индийские сюжеты. Развитие прикладного искусства, художественное ремесло Индии: ткани, вышивка, резьба по дереву, слоновой кости и камню; лаковые росписи, оружие, ювелирные изделия, предметы быта.</p> <p>9. Культура Индии (Бангладеш, Пакистана и других) в период колониализма (18-20 вв.) – религии, философия, литература, искусство. Столкновение с западной культурой и появление новых форм искусства (и в искусстве) в XVIII-XIX вв. Изменение общества, традиций. Заимствование достижений Западной Европы в материальной и духовной культурах.</p> <p>10. Культура Индии (Пакистана, Бангладеш и других) после 1947 г. Сохранение и возвращение традиций. Традиционные мотивы в творчестве современных художников. Художественные традиции литературы и современность: традиционализм и модернизм. Заимствования достижений культуры Западной Европы, США, СССР - модернизация общества и культуры. Состояние, развитие и достижения духовной культуры – СМИ, наука, литература, кино, театр, изобразительное искусство; а также в материальной культуре. Место искусства Южноазиатской цивилизации во всемирно-историческом процессе развития искусства.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Культура Китая</p>	<p>1. Географическое положение, природные условия и население Китая. Периодизация истории китайской древности. Периодизация культуры Китая. Специфика источников. Истоки традиционной китайской культуры. Традиционная культура Китая. Основные черты и особенности, характеризующие культуру Китая (замкнутость китайской культуры; исключительная роль традиций, обычаев, ритуалов). Модель мира в китайской культуре, ее отличительные черты. Человек и природа в китайской культурной традиции. Идея антропокосма. Натурализм китайской мысли. Циклическое восприятие времени. Мифы и легенды Китая. Легендарные правители Китая и мифические существа. Религиозно-философские течения Китая. Китайская философия как философия жизни. Особенности китайского языка и письменности, их влияние на культуру Китая. Специфика образного и символического мышления в Китае, через иероглифическую письменность. Изобразительно-символический характер иероглифики, эстетизация письма (каллиграфия). Архаическая и классическая китайская литература. Китайский традиционный театр. Китайское традиционное музыкальное</p>

искусство. Особенности традиционной китайской архитектуры. Китайская кухня как элемент традиционной культуры. Китайский календарь и календарные праздники.

2. Эпоха палеолита на территории Китая. Способы ведения хозяйства. Эпоха неолита на территории Китая. Культура Яншао в бассейне реки Хуанхе. Эпоха Ся. Эпоха бронзы - образование государства Шан-Инь. Формирование основ китайской культуры в Архаичный период (XV-XI вв. до н.э.). Духовная культура: тотемизм, анимизм. Культ мертвых в Древнем Китае. Главное верховное божество - Шанди. Культ Неба. Культ Земли. Религиозные верования и отражение их в культуре. «Гадательные кости» и гадательные надписи на костях как древнейший вид письменных памятников. Материальная культура. Хозяйственная деятельность. Градостроительство в эпоху Шань-Инь. Культурное зодчество в Шан-Инь: подземные усыпальницы. Скульптура в эпоху Шан-Инь: ее назначение и специфические черты (гилозоизм, традиционализм). Бронзолитейное ремесло в эпоху Шан-Инь. Виды, назначение бронзовых сосудов.

3. Предпосылки образования государства Чжоу. Восточное и Западное Чжоу. Два периода в истории Восточного Чжоу: "Чуньцю" ("множество царств") и "Чжань-го" ("воюющих царств"). Возникновение ключевой концепция китайской политической культуры тянь-мин – «Мандат неба» - этически детерминированное право на власть. Религиозно-философские взгляды периода Чжоу. Культ Неба и его значение в культуре и искусстве. Культ Земли. Мифология: космогонические мифы (Хаос, Ян, Инь). Синтез Инь, Ян и У-Син. Суть учения «пяти стихий» в прошлом и настоящем. Представления о материальной (по) и духовной (хунь) душах человека. Культ предков и жертвоприношения, как способ обретения бессмертия. Гадательные практики. Развитие общественной мысли и просвещения. Сборники «Шу цзин» («Книга Истории»), «И цзин» («Книга перемен»), «Ши цзин» («Книга песен»). «Книга перемен» как самый ранний философский текст Древнего Китая. Влияние «Книги перемен» на интеллектуальное развитие и локальные традиции в странах Восточной Азии. Появление философских школ и конкуренции между ними («борьба ста школ»). Предпосылки возникновения философского учения конфуцианства. Философское учение Конфуция. «Лунь юй» («Беседы и суждения»). Основные понятия конфуцианства: семья (цзя) как матрица оптимального общественного устройства и сакрального пространства существования; идеал благородного человека (цзюнь-цзы) как идеал традиции, духовного всемогущества и оптимального члена государства. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Культ предков и нормы «сяо». Сыновья почтительность. Социальный порядок по Конфуцию. Ритуал (ли) как форма вселенской коммуникации. Культ формы в конфуцианстве. Отношение к духам (лин) и «сакральному» (сюань). Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Канонизация Конфуция, превращение его в дух народного пантеона. Превращение конфуцианства из морально-этического учения в политическую идеологию. Даосизм. «Дао дэ цзин» и философское учение Лао Цзы: космогония, характеристики Дао, идеал человека и социума. Отличие философских и религиозных форм даосизма.

Пантеон даосизма. Бессмертные. Даосизм о достижении долголетия и бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Моизм и легизм и их влияние на культуру Китая. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Искусство в контексте конфуцианского и даосского мировоззрения. Эволюция искусства в период Чжаньго. Формирование общелитературного древнекитайского языка и возникновение централизованного государства. Становление конфуцианской и даосской литературы («Чжуан-цзы»: образы Дао, у-вэй). Архитектура Чжоу периода "Чуньцю" ("множество царств"). Архитектура периода Чжаньго. Особенности декоративно-прикладного искусства периода "Чуньцю". Особенности декоративно-прикладного искусства периода Чжаньго. Картина на шелке. Бронзолитейное производство.

4. Политическая ситуация в Китае периода Цинь и Хань. Культура Китая периода Цинь и Хань. Реформа письменности в эпоху Цинь ее предпосылки и цели (единая империя, преодоление культурного регионализма, культурная и идеологическая унификация). Языковые особенности Китая. Влияние иероглифики на формирование культурогенных механизмов. Архитектура и скульптура в эпоху Цинь (221-206 до н.э.) (гробница Цинь Ши-хуанди, терракотовая армия, Великая китайская стена). Искусство эпохи Хань. Строительство городов, монументальное зодчество, градостроительные принципы и архитектурный канон в эпоху Хань. Доу-гун: конструкция и назначение. Культовая архитектура периода Хань. Дозорные башни: назначение и конструкция. Каменные пилоны. Изобразительное искусство периода Хань. Виды скульптуры и ее назначение. Монументальная скульптура, терракотовая пластика, рельеф. Живопись периода Хань. Китайская литература эпох Цинь и Хань. Древнекитайская философия и религия. Легизм в политической культуре Китая. Реабилитация конфуцианства. Конфуцианство и его влияние на развитие искусства. Завершение процесса культурной и этнической консолидации во II-III вв.

5. Культура Китая периода Южных и Северных династий (III-VI вв.). Духовная культура в период Южных и Северных династий. Религиозные движения в Китае. Ослабление конфуцианского влияния. Усиление позиций даосизма. Роль Даосизма в культуре Китая периода Южных и Северных царств. Проникновение идей Буддизма в Китай и его роль в развитие культуры, новые архитектурные формы. Становление комплекса "трёх учений" в Китае. Архитектура Китая. Строительство городов и монастырей. Становление системы буддистских монастырей. Строительство скальных храмов. Пагоды в китайском зодчестве. Буддийское культовое искусство в Китае. Школы буддийского искусства. Матхурская школа и ее связь с искусством эллинов. Скульптура эпохи Южных и Северных династий. Буддийский религиозный канон и его влияние на скульптуру и живопись в Китае. Погребальная скульптура. Живопись периода: монументальные росписи пещерных храмов, живопись на шелке. Начальный этап становления светской живописи. Ведущие жанры китайской классической живописи. Свод теоретических правил, определявших эстетические задачи и возможности живописи. Творчество Гу Кайчжи. Буддийская литература в Китае. Культурные и

экономические связи с Центральной Азией.

6. Культура периода государства Тан (VII-IX вв.): политические события и культура. Религия в период империи Тан. Главенствующая роль Буддизма. Буддийская традиция и ее модификации в контексте китайской культуры. Китайские школы буддизма, их влияние на культуру Китая. Чань-Буддизм - одна из школ Буддизма в Китае. Император У-цзун и антибуддийские декреты. Даосизм в период Тан. Архитектура эпохи Тан. Высокие темпы роста строительства городов. Градостроительные шедевры Пекина. Скульптура и живопись Китая эпохи Тан. Буддийская пластика в скульптуре. Становление основных разновидностей бытовой живописи в эпоху Тан. Живопись скальных монастырей эпохи Тан (скального монастыря Цяньфодуна). Ведущие художники и живописцы по шелку. Жанр «цветы и птицы». Пейзажная живопись: основные направления и школы. Школа вэнь жэнь хуа. Чжан Янь-юань трактат "Заметки о знаменитых художниках Китая. Танская поэзия и проза. Антитеза «службы - поэзия». Феномен поэзии отшельничества. Поэзия гор и вод. Поэзия садов. Понимание природы как сакрализованного космоса. Сад как микрокосм. Становления китайского пейзажного сада. Хаос и миропорядок в пейзажных садах. Основные элементы и принципы организации пространства пейзажного сада: гора, водный поток, растение, постройка; принцип экранирования и метаморфозы. Буддизм и его влияние становление китайского пейзажного сада. Архитектура природных форм. Феномен дома-сада как единство утилитарного и эстетического. Театр. Научные знания и изобретения. Влияние Танской империи на становление культуры и государственности соседних народов Дальнего Востока. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония.

7. Эпоха Сун в Китае: культура и религия. Архитектура периода Сун. Школа вэнь жэнь хуа. Чаньская живопись. Художественная литература эпохи Сун. Неоконфуцианская литература эпохи Сун. Искусство садов.

8. Монгольское завоевание и становление Монгольской империи Юань в Восточной Азии. Выдающиеся живописцы периода Юань.

9. Культура Китая при династии Мин (1368-1644). Выдающиеся живописцы периода Мин. Декоративно-прикладное искусство и ремесло. Лаки. Шелкоткацкое ремесло. Фарфор. Феномен частного сада как места уединения. Сад-картина. Пейзажные сады Сучжоу эпохи Мин. Классический пейзажный сад XVI-XVIII вв. как воплощение сокровенной идеи китайской культуры - воссоздать и превзойти саму природу. Европейское проникновение.

10. Культура эпохи династии Цин (1644-1912 гг.). Режим закрытия страны в Китае. Сад-картина. Пейзажные сады Сучжоу эпохи Цин. Китайское искусство после столкновения с западной цивилизацией. Стилль «Шинуазри». Проблемы кризисных явлений в изобразительном искусстве и культуре Китая на рубеже XIX и XX вв.

11. Культура Китая периода после Синьхайской революции 1911 г. и первых этапов истории КНР (после 1949 г.). Культура Китая в 1912-1949 гг. Образование КНР в 1949 г. и культура. Мао Цзэдун, КПК и культура. «Культурная революция».

12. Развитие китайской культуры после завершения «культурной революции». Возрождение интереса к классическому наследию и его

	<p>творческому использованию в КНР 1980-х – 90-х годов. Отношение китайского государства к религиям после «культурной революции». Светский характер государства; политика веротерпимости и мультикультурализма. Секуляризм современного китайского общества. Религиозные объединения буддистов и даосов, их культурные и социальные функции. Роль традиционных религий в сохранении и укреплении национальной идентичности и самосознания. Народные верования и культы. Основные характеристики современного конфуцианства: стремление новыми средствами переосмыслить национальную традицию, сохранив ее жизнеспособность; установка на истолкование традиционной культуры в категориях западной философии; подчеркивание как национального, так и универсального характера ценностей традиционной китайской культуры. Распространение иностранных религий: ислам, христианство, иудаизм в Китае. Новые синкретические религии и культы в Китае. Традиционализм и новация в современном искусстве Китая. Художественные традиции литературы и современность: традиционализм и модернизм. Развитие китайской литературы после культурной революции. «Дуновение свежего ветра»; «критическое осмысление» - «фаньсы». «Литература пострадавших»; «литература шрамов»; литература «поисков корней»: Ван Мэн, Ба Цзинь, Цзун Пу. Творчество молодых авторов: Юй Хуа, Су Тун, Ван Аньи, Цзя Пинва. Развитие СМИ, изобразительного искусства. Особенности: открытость интеллектуальным влияниям извне; влияние рынка; идеологический контроль, неопределенный социальный статус интеллигенции. Положение между идеологическим влиянием КПК и диктатом рынка. Гао Синьцзян – нобелевский лауреат по литературе 2000 г. Искусство Китая и всемирно-исторический процесс развития искусства.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Культура Японии</p>	<p>8.1. Географические факторы культурного развития. Проблемы периодизации истории Японии. Проблема этногенеза японцев. Основы и общие особенности японской культуры. Японская традиционная культура. Формирование особого восприятия мира. Религиозные основания японской культуры (синтоизм, буддизм, конфуцианство, даосизм и другие – мифология, культ, организация, взаимовлияние). Мир и человек в японской культуре. Дом и храм в культурной традиции Японии. Дом и городская усадьба в культуре Японии: эстетика, эволюция форм, функциональность красоты. Буддийская архитектура в Японии. Функции и строение ступы. Чайная церемония и её роль в японской культуре, в искусстве. Китайская и японская каллиграфия как синтез искусств. История японской литературы (от истоков к классическим формам). Декоративно-прикладное искусство Японии. Японские боевые искусства. Феномен Ийтоко-дори - заимствование иностранных элементов в японской культуре и его преломление в современных условиях.</p> <p>8.2. Древние культуры Японии. Памятники древней Японии. Культура Дзёмон («шнуровой узор») и айнские племена: особенности распространения, материальной и духовной культуры. Японское искусство к середине I тысячелетия до н.э. Культура Яёй. Период архаики, преобладание декоративно-прикладного искусства. Государство Ямато формирование культурогенных механизмов,</p>

начала политической культуры Японии. Период преобразований по китайскому образцу: Асука-Нара. Проникновение буддизма в Японию и основные этапы его развития (становление, расцвет, упадок). Роль буддизма и материковой культуры (Китай, Корея) в становлении японской государственности и культуры. Древняя Япония и традиционная культура. Мифология. Культ предков и богиня Аматерасу. «Синто» (путь богов). Архитектура: курганы - «кофун» («гробницы») и «такаюки» («амбар»). Искусство периодов Асука и Нара. Стил адзэкура. Культовый ансамбль Исэ. Синтоистский храм, его структура и символика. Распространение буддийских форм в архитектуре. Скульптура: «догу» (глиняные фигуры человека); «ханива» (глиняный круг из столбиков-цилиндров). Прикладное искусство: вазы, чаши, кувшины; бронзовое оружие: мечи, секиры; ритуальные бронзовые зеркала и колокольчики.

8.3. Культура периода Хэйан. Зарождение традиционной картины религиозной жизни страны: синто, буддизм и конфуцианство. Буддизм и синтоизм: этапы взаимодействия. Формирование синкретической догматики синто и буддизма. Взаимопроникновение буддизма и синтоизма, их симбиотическое выражение в искусстве Японии. Значение дзен-буддизма. Влияние эстетики дзэн: любование природой, культ аскетизма, простоты, старины, невыразимой словами истины. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Формирование традиционного искусства Японии. Специфика японского искусства классического периода - периода Хэйан: литература и изобразительное искусство. Особенности развития архитектуры и садово-паркового искусства в Японии (типы основных построек, пространственные модели). Влияние Китая на японскую архитектуру и садово-парковое искусство. Основные типы и характеристики усадеб. Особенности религиозно-храмовой архитектуры. Пагоды. Амидийная храмовая архитектура. «Поэтическое» мировосприятие в архитектуре и пластике. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура, история формирования. Типы парков. Особенности. Садово-парковый стиль «синдэн-дзукури». Развитие скульптуры в период Хэйан. Буддийская пластика. Традиционная живопись Японии. Зарождение живописного искусства. Основные жанры. Влияние китайской живописной традиции. Эволюция пейзажа. Придворная живопись «Ямато-э». Решение проблемы пространства и времени в искусстве. Принцип «сосновой иглы». Искусство каллиграфии и принципы стихосложения. Своеобразие японской поэзии. Чайная церемония и её влияние на развитие декоративно-прикладного искусства. Культура аристократии периода Хэйан. Культура позднего Хэйана – «правление вкуса»: превращение «религии в искусство, искусства в религию».

8.4. Особенности развития культуры Японии в средние века. Установление правления сёгуната (1192). Монгольские походы, Китай и формирование японской идентичности. Человек и государство. Самурайская культура: аристократии и войны. Особенности мировоззрения самураев и перемены в японском искусстве. Религия и церковь. Философские учения. Распространение дзэн. Особенности дзэн. Сатори. Практика мондо. «Поиски пропавшего быка». Особенности дзэнского языка (тайнопись неизреченного). Дзадзэн. Основные направления дзэн: Риндзай, Сото, Обаку. Эйсай и Догэн и

их вклад в развитие культуры Японии. Дзэн и самураи. Влияние дзэн на формирование нового эстетического канона, на развитие искусства в целом. Эволюция японской эстетики: принципы моно-но аварэ, югэн, ваби и саби. Понятие истинности макото в японской культуре. Восприятие искусства как особой сферы духовной жизни общества. Зарождение минимализма как философской основы и выразительного средства в изобразительном искусстве. Буддийское культовое искусство в Японии. Школы буддийского искусства. Буддийский религиозный канон и его влияние на скульптуру и живопись в Японии. «Парадный стиль» и живопись школы Кано. Декоративная живопись мастеров из Киото. Литература средневековой Японии. Театр и драматургия. Быт и нравы. Эстетика чайной церемонии и чайного павильона, влияние на развитие декоративно-прикладного искусства. Складывание архитектурного стиля «сеин». Садово-парковое искусство.

8.5. Культура Японии в эпоху Токугава. Европейское проникновение. Запад в Японии: проблема влияния, португальские миссионеры и голландские учёные. Режим закрытия страны в Японии. Общая характеристика социального и культурного развития Японии в условиях самоизоляции. Консервативные истоки формирования национальной культуры. «Демократизация» эстетики господствующего класса. «Парадный» и «камерный» стили в зодчестве Эдо. Гравюра на дереве. Школа «укие-э». Появление в XVIII веке цветной ксилографии (школа укие-э) – знаменитые художники Кацусика Хокусай и Утамаро. Влияние японской ксилографии на европейскую живопись, особенно на импрессионистов. Декоративно-прикладное искусство. Керамика. Фарфор. Нэцке. Лак. Развитие костюма.

8.6. Реставрация Мэйдзи и модернизация в Японии. Проблема консервативной революции Мэйдзи. Вестернизация Японии. Влияние Запада на самосознание японцев и японскую культуру в XIX-XX вв. Синтез восточной и западной культуры в Японии в 19-20 вв. Трансформация роли и функций императора в Японском обществе. Имперская идеология и традиционные ценности. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни. Гигантомания в традиционной и национальной культуре Японии. Поражение во второй мировой войне и кризис национальной идентичности в период оккупации. Экономический характер ренессанса культуры Японии. Переосмысление и синтез западных и почвеннических ориентаций в японской литературе. «Красотой Японии рожденный»: творчество Ясунари Кавабаты как синтез европейской, русской литературной традиции и национальной словесности. Литературные достижения Кобо Абэ, Юкио Мисимы, Кэндзабуро Оэ. Новые тенденции (1980-90-е гг.): влияние европейской литературы; слияние «высокой» и массовой литературы; взаимопроникновение жанров; развитие женской прозы; ломка традиционных ценностей. Новые имена: Ёко Тавада, Анна Огино, Масахико Сисада, Банана Ёсимото, Харуки Мураками. Литературные премии: Акутагавы и Наоки.

8.7. Культура Японии 21 в. Современная культура Японии. Буддизм в современной культуре Японии. Эволюция буддизма. Основные буддийские школы и их влияние на культуру: «народный» буддизм,

	<p>«эзотерический» буддизм, «реформаторский» буддизм. Дзэн в современной Японии. Нисида Китаро и нисидианство, религиозный дзэн. Синкретизм традиционных верований в современной Японии. Распространение иностранных религий. Новые нетрадиционные синкретические религии и культы в Японии. Причины появления новых синкретических религий. Их сущностные черты и отличия от традиционных. Мистические и эзотерические движения в современной Японии. Деятельность Сока гаккай, Тэнрикё, Рэйюкай и других религиозных объединений в Японии и за ее пределами. Развитие науки в Японии. Современное искусство Японии. Художественные традиции литературы и современность: традиционализм и модернизм (Кэндзабуро Оэ. Ёко Тавада, Анна Огино, Масахико Сисада, Банана Ёсимото, Харуки Мураками и другие). Развитие изобразительного искусства. Современная японская живопись. Традиционный японский театр (символика, маска, костюм). Роль чайной церемонии в искусстве Японии, влияние на развитие декоративно-прикладного искусства. Дзэнские искусства (живопись, каллиграфия, поэзия, чайная церемония) и их влияние на современную культуру Японии. Развитие СМИ.</p> <p>8.8. Японская культура в Европе и США. Дзэн в современном западном мире. Особенности и уровни восприятия. Эволюция идей дзэн. Влияние на искусство и культуру Запада. Япония как торговая марка: японский этикет, японский менеджмент, японское качество. «Загадочная Япония» глазами японцев и европейцев. Феномен японизации Запада. Искусство Японии и всемирно-исторический процесс развития искусства.</p>
<p><b>Тема 9.</b> Культура Кореи</p>	<p>9.1. Корейский полуостров: географическое положение и климатические условия. Теории этногенеза корейцев. Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Корейская традиционная культура. Основы корейской культуры. Шаманизм в Корее. Религиозно-философские течения в Корее. Синтез индийского и китайского начал в искусстве Кореи. Культура корейской кухни.</p> <p>9.2. Появление первых гоминидов на территории Кореи и палеолит. Мезолитические и неолитические культуры Кореи. Первое государство корейского полуострова Кочосон (Древний Чосон в 2333 г. до н.э. – 108 г. н.э.) формы правления через религиозных лидеров и светских правителей. Вхождение территории Кореи в состав империи Хань. Ранние государства Когурё, Пэкче и Силла. Оформление политических и культурных центров на севере и юге полуострова. Объединённое Силла (636-935). Культура Древней Кореи. Муизм – традиционная религия Кореи. Роль муизма в формировании корейской духовной культуры и религиозной жизни Кореи. Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский полуостров.</p> <p>9.3. Средневековая Корея: культура и религия. Расцвет буддийской культуры в период Корё (918-1392). Усиление китайского влияния и распространение конфуцианства. Противостояние конфуцианства и буддизма в период династии Чосон (1392-1910 гг.). Формирование традиционных идеалов и ценностей корейского общества под влиянием конфуцианства. Буддийское культовое искусство Кореи. Влияние буддизма на развитие изобразительного искусства, живописи и литературы. Буддийский религиозный канон и его влияние на скульптуру и живопись Кореи. Корейская керамика: особенности и</p>

	<p>классификация. Значение танцев, музыки и зрелищных искусств в традиционной культуре Кореи. Формы традиционной музыки Кореи: нонак и самуль-нори (ударная музыка), санчжо (инструментальная музыка), «Сольная» народная опера пансори. Придворная музыка. Аристократическая камерная музыка – опера чангык. Придворные и народные танцы. Европейское проникновение. Режим закрытия страны в Кореи.</p> <p>9.4. Культура Кореи в 19-20 вв. Попытки модернизации в Корею в конце XIX – начале XX в. Тенденции в развитии национальной культуры в период оккупации Кореи Японией.</p> <p>9.5. Культуры КНДР и Республики Корея во 2-й половине 20 – 21 вв. Традиционализм и вестернизация. Сочетание традиционных и модернизационных элементов в современной культуре Кореи. Распространение в РК евро-американских норм организации производства и быта и их взаимодействие с местными традициями. Синтетический характер современной, художественной и повседневной, корейской культуры. Художественные традиции литературы и современность: традиционализм и модернизм. Особенности корейской литературы второй половины XX века. «Высокие» и «низкие» жанры в корейской литературе. Принцип «хан» как воплощение традиции и преемственности в «высокой» литературе. Влияние философии экзистенциализма на литературу Кореи. Жанры «массовой» литературы: триллер, детектив, «женский роман». Развитие СМИ, изобразительного искусства. Особенности религиозного мышления корейцев и современная религиозная ситуация. Особенности распространения иноземных религий на территории Кореи и механизм их адаптации к традиционным верованиям и ценностям корейского народа. Взаимосвязь модернизационных процессов и религиозности корейского общества. Роль христианства в модернизации Кореи и причины массового распространения христианства: модернизация, или вестернизация, страны, помощь в деле усиления экономического, политического и культурного влияния Кореи в мире, консолидация корейцев, живущих на территории разных стран, пробуждение их национального самосознания. Буддизм - вторая по численности религия в Корею. Роль буддизма в сохранении традиционной культуры. Крупнейшие буддийские школы: Чогё, Тхэго, Вонбульгё, Сон (дзэн). Новые синкретические религии и культы в Корею. Причины появления новых синкретических религий. Их сущностные черты и отличия от традиционных.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.	10		16	31	57
Культуры Востока как научная дисциплина. Восток и Запад	2		2	6	10
Культура Древнего Египта	2		4	6	12
Культура Месопотамии	2		2	6	10
Культура Ирана	2		4	6	12

Арабо-мусульманская культура. Культура Аравии.	2		4	7	13
Раздел 2.	7		18	26	51
Культура Индии	2		6	7	15
Культура Китая	2		6	7	15
Культура Японии	2		4	7	13
Культура Кореи	1		2	5	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		34	57	108

#### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.	1		3	55	59
Культуры Востока как научная дисциплина. Восток и Запад			1	11	12
Культура Древнего Египта				11	11
Культура Месопотамии				11	11
Культура Ирана			1	11	12
Арабо-мусульманская культура. Культура Аравии.	1		1	11	13
Раздел 2.	3		3	43	49
Культура Индии	1		1	11	13
Культура Китая	1		1	11	13
Культура Японии	1		1	11	13
Культура Кореи				10	10
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4		6	98	108

### 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 7.1. Контрольные вопросы

##### Раздел 1

1. Проблема разделения мировой цивилизации на Западную и Восточную. Восток и Запад. История формирования терминов. Специфика культурологического аспекта понятия «Восток».
2. Особенности «восточной» культуры в её сопоставлении с «западной».
3. Изучение Востока, как отрасль наук о культуре: история, методология, проблематика.
4. Восток как философская концепция. Ницше и Шпенглер о востоке.
5. Ориентализм. Э Саид. Ориентализм как философия.
6. Особенности источников по истории древнего Востока.
7. Становление и развитие ориенталистики. Подходы к изучению истории древнего Востока.
8. Роль и место Востока в западной культуре. История изучения цивилизаций и обществ Востока.
9. История европейской буддологии XIX века: основные этапы, имена, подходы.
10. Основные цивилизации Востока: локализация, характерные и общие черты, цивилизационные взаимодействия.
11. Цивилизационно-культурное своеобразие культуры Востока. Особенности культуры Востока.

12. Модели культуры цивилизаций Древнего Востока.
  13. Специфика развития культуры Востока: от древности к современности.
  14. Природо-хозяйственные особенности регионов Азии как основа бытовой культуры ее жителей.
  15. Традиции устройства жилища в регионах Азии.
  16. Азия: использование жилища в связи с религиозными, магическими и этикетными представлениями.
  17. Типы и виды одежды у народов Азии.
  18. Знаковый и магический аспекты в традициях одежды народов Азии.
  19. Традиции питания у народов Азии.
  20. Азия: правила приема пищи – магический и этикетный смысл.
  21. Традиции семьи и брака у народов Азии – социальный и религиозный аспекты.
  22. Магическая символика в свадебном обряде народов Азии.
  23. Сцена и актер в современной культуре народов Азии.
  24. Художник и ремесленник в современной культуре народов Азии.
  25. Значение этикетных норм в современной культуре народов Азии.
  26. Этикетные формы в современной культуре народов Азии.
  27. Особенности восточного мышления.
  28. Природные условия и население древнего Египта. Периодизация.
- Источники.
29. Религия Древнего Египта. Значение реформы Эхнатона.
  30. Мифология Древнего Египта. Космогонические представления древних египтян по «Мемфисскому богословскому трактату».
  31. Литература Древнего Египта, основные жанры, их основные черты.
  32. Представления древних египтян о смерти и загробной жизни по «Книге мертвых», «Повести о Синухете» и «Песни арфиста». Основные морально-этические представления древних египтян.
  33. Мировоззренческие основания изобразительного искусства Древнего Египта.
  34. Искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.
  35. Древнеегипетское искусство периода Древнего и Среднего царства.
  36. Древнеегипетское изобразительное искусство периода Нового царства.
- Амарнское искусство.
37. Древнеегипетские храмы времени Нового царства.
  38. Фаюмский портрет.
  39. Развитие науки Древнего Египта.
  40. Особенности канона в Древнем Египте. Особенности скульптуры Древнего Египта.
  41. Культура древнего Египта. Вклад египтян в мировую культуру.
  42. Природные условия и население древней Месопотамии. Периодизация.
- Источники.
43. Месопотамия в древнейшую эпоху: Библейские сведения и результаты археологических раскопок.
  44. Культура и искусство Двуречья: основные этапы развития. Вклад в мировую культуру.
  45. Религия народов Месопотамии. Основные боги шумеро-аккадского пантеона, их функции, родословная.
  46. Мифология Месопотамии. Космогонические представления жителей Древней Месопотамии по поэме «Энума Элиш».
  47. Отношения между людьми и богами по поэме «Энума Элиш» и «Вавилонской теодицее».

48. Литература Междуречья. Основные жанры и их основные черты. Эпос о Гильгамеше.
49. Представления жителей Древней Месопотамии о смерти по стихотворению «Предназначенья назначаются Эа» и эпосу о Гильгамеше.
50. Наука Месопотамии.
51. Искусство Месопотамии. Архитектура Междуречья.
52. Искусство государства Ассирии в I тыс. до н.э.
53. Искусство Древнего Вавилона в I тыс. до н.э.
54. Природные условия и население Ирана в древности. Источники. Становление иранистики.
55. Религия и культура Персии. Каковы были основные особенности авестийского культа?
56. Охарактеризуйте космогонические представления жителей Древнего Ирана по «Авесте».
57. Опишите представления жителей Древнего Ирана о смерти и загробном мире.
58. Искусство Древнего Ирана.
59. Назовите основные жанры древнеперсидской литературы.
60. Шиизм и суннизм и их влияние на историю материальной культуры в Иране.
61. Характерные черты архитектуры Ирана в XII-XIV вв. Типы мавзолеев Ирана XII - XV вв.
62. Архитектура сефевидского Ирана.
63. Персидская миниатюра XIII-XV вв.
64. Миниатюра сефевидского Ирана.
65. Раннегератская и Позднегератская школы живописи Ирана.
66. Декоративно-прикладное искусство Ирана.
67. Современное кино Ирана.
68. Традиционная кухня Ирана.
69. Культура Ближнего востока до ислама. Религиозная и этническая картина Западной Азии.
70. Роль ислама в культурном развитии Ближнего Востока.
71. Ислам в эпоху арабского халифата. Коран и Сунна.
72. Мусульманское право. Шариат и фикх. Источники мусульманского права. Правовые школы. Система судопроизводства. Система запретов и наказаний.
73. Суфизм и его влияние на развитие мусульманского искусства. Суфийская поэзия.
74. Ислам в культуре Ближнего Востока и арабского Магриба.
75. Мировоззренческие основания мусульманского искусства.
76. Эстетические воззрения исламских мыслителей.
77. Архитектура стран арабского халифата (страны Аравийского полуострова, Ирак, Сирия, Палестина, Египет).
78. Живопись и эстетика исламского искусства.
79. Искусство арабской каллиграфии.
80. Искусство мавританской Испании. Искусство Несридов. Архитектура и декор дворца Альгамбра в Гранаде (Испания).
81. Искусство стран Магриба (Алжир, Тунис, Марокко).
82. Искусство Центральной Азии эпохи Тимуридов. Архитектурные памятники Бухары и Хивы.
83. Стилиевые отличия в культовой архитектуре мамлюков XII-XV вв.
84. Особенности декоративно-прикладное искусства стран Ближнего Востока.
85. Культовая архитектура ислама. Мечеть.

86. Монументальная живопись и мозаики стран арабского халифата.
87. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство на средневековом мусульманском Ближнем и Среднем Востоке.
88. Арабская миниатюра: Сирийская и Багдадская школы.
89. Арабская кухня.
90. Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.
91. Европа и арабский мир: история и содержание контактов.

## Раздел 2

1. Природные условия и население древней Индии. Периодизация. Источники. Становление и развитие индологии.
2. Индийская цивилизация: характерные черты, общество, государство и религия в Индии.
3. Индская цивилизация (XXIII – XVIII вв. до н.э.).
4. Философия Вед и Упанишад. Ведийская эпоха.
5. Ведийская культура и индуистская картина мира.
6. Веды и ведийская идеология. Пантеон, ритуал, социальное значение.
7. Шраманский период и "осевое время". Идеи, школы, идеология.
8. Индия в буддийский период (V – III вв. до н.э.). Религиозные искания.
9. Буддизм в Индии: возникновение и история, социальная и политическая роль.
10. Ортодоксальные школы - астика (основанные на ведийских знаниях): ньяя/вайшешика, санкхья/йога, миманса/веданта. Неортодоксальные - настика: тантра, локаята, джайнизм, буддизм.
11. Житие Будды Шакьямуни как культурная модель буддийского типа цивилизации.
12. Четыре Благородные Истины. Закон взаимозависимого происхождения.
13. Буддийская теория кармы.
14. Космогония и космология в классическом буддизме.
15. "Три яны": сравнительная характеристика.
16. Главные принципы буддийской этики.
17. История буддизма в Индии: основные этапы.
18. Основные элементы космогонической символики сакральных сооружений на Востоке. Космогоническая символика элементов ступы.
19. Пространственная ориентация сакрального сооружения и ее символическое значение. Функции и строение ступы.
20. Традиции обустройства, убранства и использования внутреннего пространства дома у народов Индии и других стран Азии.
21. Индуистские храмы: классический тип.
22. Основные черты института касты у народов Индии и других стран Южной Азии. Основные кастовые запреты и ограничения.
23. Особенности развития индийской культуры.
24. Религии древней Индии: Ведийская религия. Буддизм. Индуизм.
25. Буддизм в Индии (до Нового Времени).
26. Индуизм в Индии (до Нового Времени).
27. Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.
28. Развитие науки в Древней Индии.
29. Значение древнеиндийских эпосов в развитии мировой литературы (Махабхарата, Рамаяна).
30. Культура древней Индии. Вклад в мировую культуру.
31. Буддийское искусство древней и средневековой Индии.
32. Особенности буддийской литературы Индии.

33. Архитектура и скульптура Индии в 7-13 вв. (до периода мусульманских правителей).
34. Живопись Индии (до периода мусульманских правителей).
35. Ислам и религиозные системы полуострова Индостан.
36. Культура и искусство Индии в эпоху мусульманских правителей.
37. Архитектура и скульптура Индии в XIII-XVIII вв.
38. Декоративно-прикладное искусство Индии.
39. Культура Индии в колониальный и постколониальный период 19-21 вв.
40. Природные условия и население древнего Китая. Периодизация. Источники. Становление и развитие синологии.
41. Традиционная культура Китая: основные этапы и характерные черты.
42. Основные понятия и характеристика цивилизационного комплекса Китая.
43. Концепция времени и истории в китайской культуре.
44. Культура Древнего Китая. Космогонические представления жителей Древнего Китая по трактату «Хуайнань-цзы».
45. Тексты «Шу цзин» («Книга Истории»), «И цзин» («Книга перемен»), «Ши цзин» («Книга песен») в культуре Китая.
46. Стратегичность мышления китайцев: военный трактат Сун-цзы. Китайская наука управления и стратегии.
47. Идеино-философские течения древнего Китая. Конфуцианство как религиозно-философское учение.
48. Конфуцианство - Конфуций (Кун-цзы) и идеал совершенного человека. Жень и Ли.
49. Религиозный и философский даосизм.
50. Основные понятия, концепции и принципы китайской эстетики.
51. Конфуцианство как религиозно-философское учение в жизни Китая, Японии и Кореи.
52. «Шесть законов» китайской живописи.
53. Распространение буддизма на Востоке. Его влияние на различные цивилизационные комплексы Азии.
54. Особенности китайского языка и письменности, их влияние на культуру Китая.
55. Формирование общелитературного древнекитайского языка.
56. Литература Китая. Основные жанры древнекитайской литературы, их основные черты.
57. Категория Дао как универсалия китайской культуры.
58. Даосские трактаты. «Дао дэ цзин»: космогония, характеристики Дао, идеал человека и социума.
59. Даосские трактаты. «Чжуан-цзы»: образы Дао, у-вэй.
60. Категории инь-ян и у-син в системе китайской культуры.
61. Категория у вэй в даосских трактатах «Дао дэ-цзин» и «Чжуан-цзы».
62. Этическая проблематика в философии Конфуция. Категория жэнь. Понятие цзюнь цзы и его содержание.
63. Значение ритуала в китайской культуре. Категория ли в конфуцианских трактатах.
64. Моизм. Легизм.
65. Представления жителей Древнего Китая о смерти и загробном мире.
66. Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма на искусство Китая.
67. Модель мира в китайской культуре, ее отличительные черты.
68. Представления о мире и жизни в китайской поэзии, философские основания.
69. Китайские школы буддизма, их влияние на культуру Китая.

70. Принципы китайской живописи. Китайская пейзажная живопись, основные направления и принципы.
71. Мир символов китайской культуры: абстрактная символика, зооморфная символика, растительная символика.
72. Китайская архитектура: модель мира и социума.
73. Культура Китая периода Южных и Северных династии. Смещение центра Китая на Юг.
74. Танская, сунская и минская культуры.
75. Танская и сунская поэзия.
76. Танская и сунская живопись. Китайская пейзажная живопись периодов Тан и Сун.
77. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство древнего Китая. Декоративно-прикладное искусство традиционного Китая.
78. Мировоззренческие основания, возникновение и система жанров китайской классической живописи. «Официальная живопись» и «живопись ученых».
79. Искусство средневекового Китая 7-13 вв.: архитектура, буддийская скульптура и рельеф.
80. Географические, политические и этнические факторы в процессе становления японской культуры.
81. Культура Японии в доисторический период (Дзёмон-Ямато - «шнуровой узор») и айские племена.
82. Японское искусство периодов Нара и Хэйан.
83. Особенности религиозной жизни Японии. Религиозный синкретизм.
84. Аристократическая, самурайская и городская культуры в традиционной Японии.
85. Мифология. Культ предков и богиня Аматерасу. «Синто» (путь богов).
86. История буддизма в Японии (общая характеристика). "Эзотерический" буддизм в Японии.
87. Роль буддизма в становлении японской государственности и культуры. Буддизм эпохи Нара и его влияние на культуру Японии.
88. Буддизм и синтоизм. Синкретические учения.
89. Дзэн-буддизм, его особенности, связь с искусством. Дзэнские искусства (живопись, каллиграфия, поэзия, искусство чая) и их специфика.
90. Роль природно-географических факторов в становлении и развитии архитектуры Японии.
91. Синтоистский храм, его структура и символика.
92. Буддийская архитектура в Китае и Японии.
93. Дом и городская усадьба в культуре Японии: эстетика, эволюция форм, функциональность красоты.
94. Общие черты и различия китайской и японской культур. Влияние Китая на развитие Японии. Синтез идей. Процесс взаимодействия синтоистских и буддийских традиций.
95. Важнейшие эстетические принципы и категории традиционной японской культуры.
96. Письменность и литература в Японии. Ввод в обиход китайской письменности. Письменные памятники японской культуры: «Кодзики» («Записки о деяниях древности»); «Нихонги» («Анналы Японии»).
97. Японская литературная традиция: история, особенности, основные жанры.
98. Основные понятия, концепции и принципы японской эстетики.
99. Религиозно философские взгляды: буддийские секты «тэндай» и «сингон». Учение о спасении и нирване.
100. Дзен. Дзэн и сатори. Дзэн и бусидо («путь воина»). Дзадзэн. Коаны.

101. Японское искусство 13-16 вв.
  102. Японская живопись и гравюра 16-19 вв.
  103. Япония и Западный мир в XVI-XIX вв.
  104. Японская национальная культура в конце XIX - первой половине XX вв.
  105. Культура индустриального и постиндустриального общества Японии.
  106. Специфика политической культуры Японии.
  107. Культурное развитие традиционной Кореи.
  108. Взаимоотношения стран Корейского полуострова с государствами Японии и Китая.
  109. Культурная и политическая оппозиция Севера и Юга в культуре Кореи.
  110. Восточные культуры в контексте глобального мира.
- 7.2. Темы докладов (рефератов), мультимедийных презентаций, письменных работ, эссе:
1. Основные черты культуры Древнего Египта. Роль религии и мифологии в Древнем Египте.
  2. Художественная культура Древнего, Среднего и Нового царства Египта.
  3. Канон в древнеегипетском искусстве.
  4. «Книга мертвых» и ее роль в искусстве Древнего Египта.
  5. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на художественную культуру.
  6. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.
  7. Основные темы и ценностные ориентации индийского искусства.
  8. Художественная культура средневековой Индии.
  9. Духовная культура Китая. Нормы и ценности китайской культуры и их влияние на художественную культуру страны.
  10. Становление художественной культуры Китая.
  11. Единство каллиграфии, поэзии и живописи в художественной культуре Китая периода расцвета.
  12. Китай и Европа: культурные контакты.
  13. Формирование арабо-мусульманской культуры.
  14. Ислам и основные нормы и ценности арабо-мусульманской культуры.
  15. Архитектура и изобразительное искусство арабского Востока.
  16. Ислам и его влияние на художественную культуру Востока.
  17. Развитие системы образования в современном Китае.
  18. Произведения современной японской литературы, критический анализ.
  19. Архитектурные традиции Индии.
  20. С.Ф. Ольденбург об истории проникновения Востока на Запад.
  21. Русские символисты и Восток.
  22. От экзотики к пониманию: научное востоковедение в России.
  23. Миссионеры и путешественники. Образ европейца в художественной культуре Востока.
  24. Ай Цин и французские символисты.
  25. Э. Фицджеральд как переводчик, интерпретатор и пропагандист Омара Хайяма.
  26. Хафиз и жанр газели.
  27. Саади. Газель “Караван” как пример поэтической глубины и многозначности смыслов.
  28. Минимализм и японский традиционный интерьер.
  29. Сад в Китае и Японии: несходство сходного.
  30. Восточный театр, его принципы.
  31. Условность как основа театральных систем Востока.
  32. Пекинская опера.

33. Японские театры Но и Кабуки.
34. Восточные киноверсии европейской литературной классики. Акира Куросава.
35. Восток в западном кинематографе. Бернардо Бертолуччи, Питер Гринуэй.
36. Культура Востока: географические и культурологические особенности
37. Религия Древнего Египта
38. Боги и мифы Древнего Египта
39. Особенности развития науки Древнего Египта
40. Литература Древнего Египта: виды и жанры
41. Этапы развития архитектуры Древнего Египта
42. Искусство Древнего Египта
43. Религия Месопотамии
44. Мифология Месопотамии
45. Литература Междуречья: виды и жанры
46. Эпос о Гильгамеше – первый эпос в истории культуры
47. Развитие науки Месопотамии
48. Особенности архитектуры Междуречья
49. Искусство Месопотамии
50. Музыка Древнего Востока
51. Древние религии Индии (доведический и ведический периоды)
52. Буддизм в Индии: возникновение и развитие
53. Индуизм: специфика и развитие
54. Развитие науки в Древней Индии
55. Махабхарата и мировая литература
56. Рамаэна и его значение для мировой литературы
57. Буддийская литература в Индии
59. Специфика древнеиндийской науки
60. Хараппа и Мохенджо-Даро: первые культуры на территории Индии
61. Культура и искусство эпохи Маурьев
62. Архитектура Индии рубежа 1 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.э.
63. Искусство Индии рубежа 1 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.
64. Искусство Индии в средние века
65. Архитектура Индии в средние века
66. Искусство Индии в эпоху мусульманских правителей
67. Архитектура Индии в эпоху мусульманских правителей
68. Особенности индийской музыки (рага)
69. Культурные традиции населения Аравийского полуострова до возникновения ислама. Аравия до ислама.
70. Мухаммад и его деятельность. Завоевание арабов.
71. Ислам в эпоху арабского халифата. Коран и Сунна.
72. Основные догматы ислама (усул ад-дин). Символ веры – пять «столпов» (аркан ад-дин). Святыни Мекки и Медины.
73. Мусульманское право. Шариат и финкх. Источники мусульманского права. Правовые школы.
74. Система мусульманского судопроизводства. Система запретов и наказаний.
75. Основные праздники в исламе. Семейные праздники. Обряды жизненного цикла в исламе.
76. Культура Мохенджо-Даро и Хараппской цивилизации.
77. Синтез традиционной протодравидской культуры индийского субконтинента и арийской традиции.
78. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств.
79. «Веды» и «Упанишады». Ведийская эпоха.
80. Древнеиндийские эпосы - «Махабхарата» «Рамаэна».

81. Индийская культура в период Делийского султаната XI-XV вв.
82. Исламизация Индии тюркскими завоевателями и возникновение индо-исламской культуры.
83. Культура Индии периода великих Моголов (XVI - XVII вв.).
84. Культура Дзёмон («шнуровой узор») и айские племена.
85. Мифология. Культ предков и богиня Аматерасу. «Синто» (путь богов).
86. Архитектура: курганы - «кофун» («гробницы») и «такаюки» («амбар»).
87. Скульптура: «догу» (глиняные фигуры человека); «ханива» (глиняный круг из столбиков-цилиндров).
88. Прикладное искусство: вазы, чаши, кувшины; бронзовое оружие: мечи, секиры; ритуальные бронзовые зеркала и колокольчики.
89. «Замки пустыни» Омейядов.
90. Величайшие мечети Египта, Ирана, Турции.
91. Образы сефевидской живописи. Расцвет сефевидской миниатюры: основные центры, художники и заказчики.
92. Архитектура и градостроительство эпохи Тимуридов.
93. Декоративно-прикладное искусство стран Ближнего Востока в средние века.
94. Знаменитые медресе Арабского халифата.
95. Искусство Древнего Ирана.
96. Искусство Центральной Азии эпохи Тимуридов. Архитектурные памятники Бухары и Хивы.
97. Особенности культуры и искусства мавританской Испании. Расцвет художественных ремесел в Мавританской Испании.
98. Культура и искусство Арабского халифата.
99. Персидская живопись XIII-XVII веков: традиции и новаторство.
100. Эстетические воззрения исламских мыслителей. Исламское искусство и духовность.
101. Неизобразительный характер религиозного искусства ислама.
102. Возникновение арабского орнамента и развитие его основных элементов. Эстетика исламского орнамента.
103. Значение каллиграфии в развитии искусства ислама.
104. Использование орнамента в средневековом искусстве арабов (некоторые области применения). Растительный орнамент (ар-ракш ан-набати). Геометрический орнамент (ар-ракш аль-хандаси).
105. Особенности регионального развития искусства Ближнего Востока в средние века. Особенности архитектуры Магриба.
106. Архитектура и скульптура ахеменидского времени.
107. Формирование архитектурных особенностей мечети: виды мечетей, михраб, минбар, минарет.
108. Стилиевые отличия в культовой архитектуре мамлюков XII - XV вв.
109. Культура и искусство Насридов в Испании (1230-1492 гг.).
110. Типы мавзолеев Ирана XII - XV вв. и их характеристика.
111. Развитие миниатюры в искусстве ислама XI - XV вв.
112. Декоративно-прикладное искусство Ближнего Востока в XII - XV вв.
113. Новые традиции градостроительства: застройка Исфахана.
114. Восток и Запад. История формирования терминов. Ориентализм. Э Саид. Ориентализм как философия.
115. Джайнизм. Идеи Нанака, сикхизм.
116. Истоки буддизма. Сиддхартха Гаутама (563 - 483 гг. до н.э.). Ключевые концепции буддизма, четыре благородные истины, восьмеричный путь.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**Донецкий государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра культурологии**

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 - Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы	Культурология
Форма обучения	Очная / Заочная
Семестр	Второй
Дисциплина	Культуры Востока

**Б И Л Е Т № 3 4**

1. Японская национальная культура в конце XIX - первой половине XX вв.
2. Индийская цивилизация: характерные черты, общество, государство и религия в Индии.
3. Роль ислама в культурном развитии Ближнего востока.

Утверждено на заседании кафедры культурологии,  
протокол № от .2026 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е.Муза

Экзаменатор

К.А.Зуев

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

**8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ**

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

## 8.1. Семестр 2, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	2
2	Организационно-учебная работа в аудитории	16
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	2
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## 8.2. Семестр 2, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	2
2	Организационно-учебная работа в аудитории	16
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	2
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и

практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры культурологии (ауд. 224 а, ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. **Бонгард-Левин, Г.М.** Индия. Этнолингвистическая история, политико-социальная структура, письменное наследие и культура древности. – М.: Наука, 2003.
2. **Борзова, Е. П.** Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 353 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13025-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515253>.
3. **Борзова, Елена Петровна.** История мировой культуры = The History of World Culture: учебное пособие для вузов искусств и культуры : рек. М-вом культуры РФ / Е. П. Борзова; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 672 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 626-670. – ISBN 978-5-8114-0293-9.
4. **Васильев, Л. С.** История Древнего Востока: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. С. Васильев. — Москва :Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-9362-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433763>.
5. **Виноградова, Н. А.** Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей / Н. А. Виноградова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10\\_5305](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10_5305). – ISBN 978-5-89826-319-5. – Текст : электронный.
6. Все о Китае. Культура, религия, традиции. – М.: Профит-Стайл, 2008. – 608с.
7. Духовная культура Китая. Энциклопедия. В 5 томах. Т.2. Мифология. Религия. – М.: Восточная литература, 2006. – 872с.
8. Духовная культура Китая. Энциклопедия. В 5 томах. Т.3. Литература, язык и письменность. – М.: Институт Дальнего Востока РАН, 2008. – 856с.
9. Духовная культура Китая. Энциклопедия. В 5 томах. Том 5. Наука, техническая и военная мысль, здравоохранение и образование. – М.: Институт Дальнего востока РАН, Восточная литература, 2006. – 1120с.
10. Духовная культура Китая. Энциклопедия в 6 томах. – М.: ИДВ РАН, Восточная литература - 2010. – 1126 с.
11. Духовная культура Китая / гл. ред. М. Л. Титаренко, Ин-т Дал. Востока РАН. — М.: Восточная литература, 2006. — Т. 6: Искусство. — 1031 с. — 2000 экз. — ISBN 978-502-036382-3.

12. **Елисеєфф В., Елисеєфф Д.** Японская цивилизация. – М.: АСТ, 2008. – 508с.
13. **Зеленев, Е.И.** Введение в востоковедение [Электронный ресурс] / - СПб.: КАРО, 2017. - 584 с. - ISBN 978-5-9925-0598-6 - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992505986.html>
14. **Зубко, Галина Васильевна.** Искусство Востока : курс лекций / Г. В. Зубко ; Моск. гос. ун-т, Фак. искусств. - Москва : Восточная книга, 2012. - 432 с. : ил. - Библиогр. в конце гл. и в сносках. - ISBN 978-5-905971-63-1.
15. История Древнего Востока: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "История" / [А. А. Вигасин [и др.] ; под ред. В.И.Кузищина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва: Высшая школа, 2007 (или др. изд.).
16. История Кореи (Новое прочтение). - М.: МГИМО, РОССПЭН, 2003.
17. История философской мысли стран Востока: учебное пособие для вузов / А.С.Колесников [и др.]; под редакцией А. С. Колесникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9970-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453472> (дата обращения: 22.12.2020).
18. История японской культуры: учебное пособие для ВУЗов / Отв. ред. А.Н.Мещеряков. — М.: Наталис, 2011. — 368 с. — ISBN 978-5-8062-0339-8.
19. **Кравцова, М.Е.** История культуры Китая : рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / М. Е. Кравцова. – изд. 4-е, испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2011. – 416 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/65965/#1>. - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.
20. **Кручина, Е.Н.** Статьи о японской культуре / Е.Н. Кручина. - М.: Директ-Медиа, 2008. - 116 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41519>
21. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. А.Н.Марковой. - 2-е изд., стер. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 600 с.: ил. – (Cogitoergosum). – Текст (визуальный): непосредственный.
22. **Малинина, Е. Е.** Культура Японии. Искусство буддизма дзэн 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 260с. - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/kultura-yaponii-iskusstvobuddizma-dzen-442240>
23. **Малявин, В.В.** Китайская цивилизация. – М.: Изд-во Астрель, 2006. – 640 с.
24. **Махлина, С. Т.** Художественная культура Востока. Повседневность и праздники: учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467367> (дата обращения: 12.10.2020).
25. **Мельникова, Е.В.** Культура и традиции народов мира. Этнопсихологический аспект. – М.: Диалог культур, 2006.
26. **Мещеряков, А.** Terra Nirronica: среда обитания и среда воображения / А.Мещеряков. – М.: Дело, 2014. – 425 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444252>
27. Очерки культуры Кореи. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2002. – 192с.
28. **Переломов, Л.С.** Конфуций и конфуцианство с древности по настоящее время (V в. до н.э. – XXI в.) – М.: Стилсервис, ин-т Дальнего Востока РАН. – 2009. - 704с.
29. **Титаренко, И. Н.** История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И.Н.Титаренко. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 224 с. – ISBN 978-5-8327-0369-5. – Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/46969.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

30. Япония. Как ее понять. Очерки современной японской культуры – М.: АСТ, Астрель. – 2006. – 320с.

## 10.2. Дополнительная литература

1. **Алпатов В.М.** Япония: язык и культура / В.М. Алпатов. – М.: Языки славянской культуры, 2008. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73280>.

2. **Васильев, В.П.** Религии Востока. Конфуцианство, буддизм и даосизм [Электронный ресурс]: аудиокнига / Васильев В.П.; читает Вячеслав Герасимов. - М.: Студия АРДИС, 2014. - ISBN -- - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-66620.html>.

3. **Васильев, Л.С.** История Востока: учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 т. Т.1. в 2 кн. Кн.1: рекомендовано УМО ВО для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. С. Васильев. – 7-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 360 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblioonline.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-1-438132#page/1>.

4. **Васильев, Л.С.** История Востока: учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 т. Т.1. в 2 кн. Кн.2: рекомендовано УМО ВО для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. С. Васильев. – 7-е изд. – Москва: Юрайт, 2019. – 369 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblioonline.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-2-438133#page/1>.

5. **Вигасин, А. А.** История Древнего Востока : учебник для вузов / А. А. Вигасин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14109-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467793> (дата обращения: 21.12.2020).

6. **Го Циюн.** Исследования современного китайского конфуцианства в КНР// Проблемы Дальнего Востока. -2008. -№1. –С.119-133.

7. **Говоров, Ю. Л.** История и культура Китая: учебное пособие / Ю.Л.Говоров, А.В.Горбатов, О. В. Ким. — Кемерово: КемГУ, 2022. — 309 с. — ISBN 978-5-8353-2956-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309089> (дата обращения: 26.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. **Грушевский, В.** Корейские сказки: учебное пособие / В. Грушевский. — Москва : ВКН, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-7873-0908-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99505>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. **Деменова, В. В.** Доисламское искусство Индии : учебное пособие для вузов / В. В. Деменова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08216-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453763> (дата обращения: 21.12.2020).

10. **Денике, Б. П.** Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456552> (дата обращения: 22.12.2020).

11. Древний Восток : учебное пособие для вузов / Н. В. Александрова др. ; рук. проекта А. О. Чубарьян ; Гос. ун-т гуманитарных наук РАН ; Научно-образовательный центр по истории. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 654 с. - Библиогр.: с. 639-655. - ISBN 978-5-17-045827-1 (АСТ). - ISBN 978-5-271-17872-6 (Астрель)

12. История и культура Японии. / под науч. ред. Н. Н. Трубниковой, М.С.Коляды ; сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа

экономики», Ин-т классического Востока и античности. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2022. — 464 с.

13. Китайская философия и современная наука. Антология. М.: Самообразование, 2008. — 96с.

14. Концепции современного востоковедения: лингвистика, история, антропология, философия, психология, конфликтология, религиоведение, культурология, искусствоведение, глобализация, культурогенез / [Н. В. Алферова и др.] ; отв. ред.: Е.И.Зеленев, В. Б. Касевич. - Санкт-Петербург: КАРО, 2013. - 464 с. : ил., карты - Библиогр. в сносках и с. 433-461. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26757> (дата обращения: 30.08.2025) . - Авт. указ. на с. 462-463. -ISBN 978-5-9925-0864-2

15. **Малинина, Е. Е.** Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455636> (дата обращения: 22.12.2020).

16. **Малявин В. В.** Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. — М.: Дизайн. Информация. Картография, Астрель, АСТ, 2003. — 448 с.

17. **Обидин, Д. Л.** Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 163 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook\_5a1296c6e52db8.10607331. - ISBN 978-5-16-019067-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2083896> (дата обращения: 26.03.2024). – Режим доступа: по подписке.

18. **Ольденбург, С. Ф.** Культура и искусство Индии. Избранные труды / С.Ф.Ольденбург. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 217 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07673-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516825>.

19. **Ольденбург, С. Ф.** Культура Индии / С. Ф. Ольденбург; сост., ред. и предисл. И.Ю.Крачковского; с примеч. И. Д. Серебрякова. — Изд. 2-е, стер. — М.: УРСС, [2004]. — 277 с.

20. **Пак Хен Сун.** Т. 20. Корейская кухня / Пак Хен Сун ; гл. ред. А. Барагамян. – Москва: Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 70 с. – (Кухни народов мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id =230878>. – ISBN 978-5-7475-0110-2. - ISBN 978-5- 4475-4256-6. – Текст: электронный.

21. **Перфилова, Т. Б.** История Древнего Востока: учебник для вузов / Т.Б.Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 407 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452470> (дата обращения: 21.12.2020).

22. **Петракова, А.Е.** Искусство Древнего Востока. Учебно-методическое пособие / А.Е.Петракова. - Спб.: "СПБКО", 2010. - URL: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_quer=12397&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_quer=12397&ln=ru).

23. **Синило, Г.В.** История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3 - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>.

24. **Тураев, Б. А.** Древний Египет / Б. А. Тураев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07154-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455661> (дата обращения: 23.12.2020).

25. **Флиттнер, Н. Д.** В стране пирамид / Н. Д. Флиттнер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 162 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-05858-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454973> (дата обращения: 21.12.2020).

26. **Флиттнер, Н. Д.** Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454991> (дата обращения: 21.12.2020).

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. — Москва, 2020- . — URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: для авторизов. пользователей ДонГУ. — Текст: электронный.

4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. — Москва, 2013- . — URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. — Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. — <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. — С.-Петербург, 2011- . — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). — Режим доступа: свободный.

11. East Asia Forum - URL: <http://www.eastasiaforum.org/> (дата обращения: 01.09.2025) — Режим доступа: свободный.

12. Библиотека Гумер - URL: <https://www.gumer.info/> (дата обращения: 01.09.2025) — Режим доступа: свободный.

13. Институт Ближнего Востока - URL: <http://www.iimes.ru> (дата обращения: 01.09.2025) — Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

### 13. ПОЯСНЕНИЯ (СТИЛЬ – ЗАГОЛОВОК 1, 12 РТ, ПРОПИСНЫЕ, ПО ЦЕНТРУ, БЕЗ АБЗАЦНОГО ОТСТУПА, С АВТОМАТИЧЕСКОЙ НУМЕРАЦИЕЙ)

1.1. Оформление (стиль – Заголовок 2, 12 pt, по ширине, с абзацным отступом 1,25, с автоматической нумерацией второго уровня)

В данном шаблоне определены 5 стилей (стили Заголовок 1 и Заголовок 2 представлены выше). Остальные три стиля с образцами:

Обычный – для основного текста (12 pt, по ширине, с абзацным отступом 1,25)

Титул – для оформления титульного листа (14 pt, по центру, без абзацного отступа)

Без интервала – для некоторых компонент таблиц (12 pt, по ширине, без абзацного отступа)

Перечни настроены по тексту.

Суммы в разделах и итогов в таблицах (например, из раздела рабочей программы «Структура и содержание») для удобства можно выделить жирной насыщенностью.

Ширину столбцов таблиц можно менять.

#### 1.2. Содержание

На титуле факультет/институт – разработчик рабочей программы (где обеспечивающая кафедра), или отсутствует для общеуниверситетских кафедр.

На титуле кафедры, закрепленная за дисциплиной в соответствии с учебным планом (обеспечивающая).

Если встречается текст через черту дроби «/», то необходимо выбрать одно из перечисленного (или указать свой вариант), остальное удалить.

На титуле из форм обучения удалить те, которые не предусмотрены учебными планами для данной образовательной программы.

На втором титульном листе сверху разработчик и кафедра разработчика (обеспечивающая). Дальнейшее подписание в таком порядке: руководитель ООП, УМК факультета выпускающей кафедры, декан факультета/института выпускающей кафедры (где реализуется образовательная программа).

Заголовки можно корректировать в соответствии с содержанием рабочей программы.

В таблице из п. 2.1, значение для части образовательной программы – удалить лишние две строки.

Строки в таблице в п. 2.2 заполняются отдельно для формы обучения, курса, семестра. Если дисциплина читается несколько курсов или семестров, для каждой формы обучения подводятся итоговые суммы. Если один семестр, суммы не нужны.

Вторая цифра номера индикатора компетенций соответствует номеру в общем списке индикаторов для данной компетенции, составленному выпускающей кафедрой по предложениям обеспечивающих кафедр.

Форма представления информации в разделе 4 может быть текстовой или табличной (выше приведены оба варианта). Рекомендуются заранее согласовать её с руководителем образовательной программы.

В каждом пункте раздела «Структура и содержание» размещается одна таблица, соответствующая одному уникальному набору: форма обучения, курс, семестр. Суммы «за курс» оставлены для заочной формы обучения, если обучение по этой форме не предполагает деление на семестры. Если компонент образовательной программы присутствует только в одном периоде обучения (семестре), то оставляем только итог по компоненту ОП.

Общая трудоемкость по каждой фиксированной теме для студентов разных форм обучения должна быть одинаковой.

Контрольные вопросы необходимо разбить по разделам дисциплины, нумерация – общая.

Если что-то не предусмотрено (например, доклады (рефераты)), соответствующий пункт удаляем.

Распределение баллов, которые могут получить обучающиеся, приводятся отдельно для форм обучения и семестров. Номера разделов указываются в соответствии со структурой и содержанием компонента образовательной программы, для которого разработана данная рабочая программа.

Если рабочая программа составлена только для одной формы обучения, то каждый раз её можно не указывать.

### 1.3. Рекомендуемый порядок действий

На основе данного шаблона на выпускающих кафедрах (отвечающих за реализацию образовательных программ) готовятся отдельные шаблоны для каждой образовательной программы. В них корректируются (по сравнению с текущими) данные: таблица на первом листе, реквизиты ФГОС ВО вверху второго листа, наименования факультетов/институтов, должность руководителя ООП, фамилии после «СОГЛАСОВАНО» на втором листе.

Имена адаптированных шаблонов должны иметь формат  
[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26

Наименование образовательной программы можно сократить. Например,  
51.03.01 (Культурология)

51.04.01 (Культурология) РП-26

52.05.01 (Актерское искусство) РП-26

Адаптированные шаблоны высылаются на обеспечивающие кафедры для подготовки рабочей программы. Получив учебный план, разработчик внесет в рабочую программу необходимую информацию, включая шифры, числа, компетенции. Имя файла рабочей программы должно иметь формат

[код направления]([наименование образовательной программы])РП-26([шифр и название])

Название можно сократить. Например, 51.03.01 (Культурология) РП-26 (Б1.Б.М5.1 Курсовая работа 1)